Przetworniki cyfrowo-analogowe z podstawowej linii Audio Note zostały opracowane przez zespół osób będących fanatykami brzmienia z gramofonu odtwarzającego płyty winylowe. Pomimo osobistych upodobań uznano, że w obecnych czasach przetwornik cyfrowo-analogowy jest niezbędnym elementem zaawansowanego zestawu muzycznego Audio Note. Istnieje niezwykle dużo muzyki w formacie CD, której nigdy nie wydano na winylu. Zatem urządzenie cyfrowe ma z założenia realizować aspekty brzmienia odtwarzania muzyki znane słuchaczom z nośnika winylowego a jest to niezwykle trudne do zdefiniowania. Krótko: odtwarzana z zapisu cyfrowego muzyka ma mieć energię (mikrodynamikę poszczególnych dźwięków jak i ich masy jako złożenia w całość) oraz ten przekaz dynamiczny ma być maksymalnie zróżnicowany a brzmienie ma być pozbawione ‚cech mechanicznych' czyli śladów procesu dekodowania cyfrowo-analogowego. Podsumowując oczywiście nie chodzi o wydobycie przesadnej ilości informacji w postaci masy szczegółów. Istotny jest „puls" dynamiczny, tzw sprężysty ‚feeling' i jego spójność czasowa.

Do dokodowania sygnału cyfrowego o maksymalnych parametrach 24bity/96kHz zastosowano układy scalone starej generacji wielobitowy: TDA1543 oraz w wyższych modelach 18bitowy AnalogDevices AD1865N. Ten ostatni to jeden z najlepiej brzmiących dekoderów w historii projektów przemysłu audio. Układy te mają jednorazowe oversampling a filtrowanie odbywa się poprzez działanie filtrów analogowych a nie chipów scalonych.

PRZETWORNIKI D/A:

LEVEL:	MODEL:	OPIS PORÓWNAWCZY:	DEKODER:
0	DAC-0.1X	Model podstawowy - uproszczony w niedużej obudowie. Zawiera przełączane wejścia USB i SPDiF. Pomimo małego rozmiaru zawiera miniaturową podwójną triodę wyjściową 6111WA i odpowiednie do niej zasilanie. Zastosowano układ z jednokrotnym oversamplingiem i analogowy filtr. Kolor frontu szczotkowane aluminium, czarny akryl, biały akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja.	TDA1543
1	DAC 1.1X	Model prosty, Ma przełączane wejścia cyfrowe SPDiF i AES/EBU; zastosowano lampy wyjściowe 6922/6DJ8/ECC88. Precyzyjnie zaprojektowano dopasowanie sekcji cyfrowej do analogowej (konwersja I/V) bez użycia transformatorów. Zastosowano układ z jednokrotnym oversamplingiem i analogowy filtr. Kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja.	AD1865N

1	DAC 1.1X Signature	Model prosty. Ma przełączane wejścia cyfrowe SPDiF i AES/EBU; lampy wyjściowe 6922/6DJ8/ECC88. Precyzyjnie zaprojektowano dopasowanie sekcji cyfrowej do analogowej (konwersja I/V) bez użycia transformatorów. Zastosowano układ z jednokrotnym oversamplingiem i analogowy filtr. Zastosowano elementy nieco lepiej brzmiące niż linia podstawowa takie jak foliowe kondensatory sprzęgające na wyjściu, rezystory, kondensatory elektrolityczne, kabel wyjściowy. Kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja.	AD1865N
2	DAC 2.1X	Zawiera przełączane wejścia cyfrowe SPDiF i AES/EBU; zastosowano lampy wyjściowe 6922/6DJ8/ECC88. Konwersję I/V wraz z układem filtra zrealizowano z użyciem transformatora międzystopniowego. Zastosowano układ z jednokrotnym oversamplingiem i analogowy filtr. Kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja.	AD1865N
2	DAC 2.1X Signature	Zawiera przełączane wejścia cyfrowe SPDiF i AES/EBU, zastosowano lampy wyjściowe 6922/6DJ8/ECC88. Konwersja I/V wraz z układem filtra zrealizowano z użyciem transformatora międzystopniowego, zastosowano układ z jednokrotnym oversamplingiem i analogowy filtr. Urządzenie zawiera dwa zasilacze w tym jeden z prostownikiem lampowym 6X5 i dławikiem. Zastosowano elementy nieco lepiej brzmiące niż w DAC2.1X takie jak foliowe kondensatory sprzęgające na wyjściu, rezystory, kondensatory elektrolityczne, kabel wyjściowy. Kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja.	AD1865N
2	DAC 2.1X balanced II	Model z symetryzującymi transformatorami wyjściowymi, zatem posiada wyjścia rca i XLR. Zawiera przełączane wejścia cyfrowe SPDiF i AES/EBU. Użyto lampy wyjściowe 6922/6DJ8/ECC88. Zastosowano układ z jednokrotnym oversamplingiem i analogowy filtr. Konwersja I/V wraz z układem filtra zrealizowano z użyciem transformatora międzystopniowego, Kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja.	AD1865N

3	DAC 3.1X Balanced II	Jest to podstawowy model nawiązujący do topowej konfiguracji przetworników cyfrowo-analogowych firmy Audio Note: zawiera znakomite symetryzujące transformatory wyjściowe z rdzeniami HiB o profilu C dające sygnał symetryczny XLR lub niesymetryczny rca. Zawiera przełączane wejścia cyfrowe SPDiF i AES/EBU. Zastosowano układ z jednokrotnym oversamplingiem i analogowy filtr. Konwersja I/V wraz z układem filtra zrealizowano z użyciem transformatora międzystopniowego, zastosowano dwa transformaty zasilające i rozbudowany zasilający układ lampowy z dławikiem - mini-Galahad z prostownikiem lampowym 6X5 i stabilizatorem ECL82. Komplet lamp w torze audio: 2szt ECC82. Zastosowano kondensatory sygnałowe z folii miedzianej i niemagnetyczne rezystory. Kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja.	AD1865N