2A3 Compact Power - to kilka konstrukcji wzmacniaczy mocy firmy Audio Note, w których użyto lampy mocy triody 2A3. Wzmacniacze te pomimo, że są klasyfikowane na różnych Levelach katalogu Audio Note układowo są podobne do siebie i zastosowano tradycyjny schemat elektryczny wzmacniacza lampowego single-ended. W projektach Audio Note jest to jednak realizowane w sposób wyjątkowy z zastosowaniem unikalnych podzespołów tzn własnych elementów, które firma produkuje sama dla siebie lub importowanych, które dostarczane są od wybranych producentów z Japonii z umową na wyłączność. Elementy te mają specyficzne i unikalne cechy brzmieniowe. Ich odpowiednie zestawienie w każdym urządzeniu na Levelach 3, 4 i 5 - co nazywane jest w branży *voicingiem* wymaga niesamowitej pracy łączenia ich w układy ze znajomością możliwości brzmieniowych każdego z nich oraz wrażliwości na wysublimowane cechy dźwiękowe odtwarzanej muzyki podczas jej porównywania na takich samych urządzeniach, które różnią się poszczególnymi podzespołami i użytymi materiałami do ich wykonania aby wybrane zostało najbardziej zrównoważone zestawienie elementów. Bez dominacji pewnych cech brzmieniowych ponad innymi.

Trioda 2A3 to symbol studyjnej rzetelności brzmienia pomimo lampowej istoty dźwięku, a szczególnie w konfiguracji lamp single-ended czyli asymetrycznej. Można stwierdzić, że wzmacniacz na triodach 2A3 jest dedykowany dla osoby wtajemniczonej - dla słuchacza, którzy wiele próbował i już wie czego chce. Brzmienie lamp 2A3 na poziomie 3 Audio Note jest bardzo rytmiczne, skoncentrowane i zagęszczone lecz na średnich i wyższych częstotliwościach bardziej wielowymiarowe. Prawdopodobnie wynika to prawidłowej proporcji alikwot. Odtwarzana muzyka jest niezwykle przestrzenna i selektywna. Jakby ‚uwolniona". Poszczególne nuty muzyki tworzą między sobą trójwymiarowe relacje przestrzenne, lecz pokazują również swoją indywidualną strukturę ujawniając składowe harmoniczne. Słychać to na przeźroczystych kolumnach głośnikowych o prostych układach zwrotnic. Wzmacniacz Audio Note w przepiękny sposób pokazuje w muzyce to, co sprawia słuchaczowi przyjemność. Dla wielu osób trioda 2A3 to najlepsza lampa mocy w historii audio.

W ofercie firmy Audio Note znajdują się również wzmacniacze na nieco innej lampie lecz bardzo podobnej do triody 2A3. Chodzi o triodę 45 i jej odmiany 235 oraz 345. Modele na lampie 45 nazywa się Paladin i poza kilkoma

zmianami w transformatorze wyjściowym i nieco mniejszą od 2A3 mocą wyjściową jest prawie taki sam jak Vindicator, Vindicator Silver i Vindicator Silver Signaturę. Sama trioda 45 jest lampą mocy, która powstała kilka lat wcześniej przed opracowaniem 2A3. Jest ona w pewnym sensie protoplastą 2A3 zatem brzmi jak ona. Jednak tak nie jest. Na bardzo przejrzystych kolumnach różnica jest wyraźna: 45 jest bardziej liryczna i jakby nieco słodsza. Bezpośrednio porównując 2A3 jest jakby bardziej dokładna i rzetelna. No i ma dwa razy większą moc wyjściową, która i tak nie jest szalona. Różnice konstrukcyjne są przede wszystkim w transformatorze wyjściowym, który musi mieć nieco większą impedancję uzwojenia pierwotnego. Przy tak niedużej mocy wyjściowej jaką ma trioda 45 245 i 345 najczęstszym partnerem są kolumny tubowe o skuteczności zbliżonej do 100dB na 1 wacie mocy.

2A3 Compact to bardzo piękne przedmioty. Są to proste i elegancko zaprojektowane urządzenia z lampami umieszczonymi na zewnątrz z widocznymi grzejącymi się lampami. Dobrze to wygląda w każdym dezajnerskim wnętrzu i nie będzie dominować w przestrzeni. Stąd element nazwy ‚compact' power. Górna powierzchnia urządzenia może być indywidualizowana na dowolny kolor palety RAL. Dotyczy to również głównego chassis.

Trioda 2A3 sama w sobie ma pewne właściwości dźwiękowe- brzmienie studyjne, rzetelne i precyzyjne, ale jest też pewne zagrożenie - moc wyjściowa wzmacniacza na 2A3 nie jest duża i brzmienie staje się dynamiczne jedynie przy zastosowaniu odpowiednio efektywnych kolumn najlepiej o wyrównanej impedancji. Kolumny, które przetwarzają 1W energii na duże ciśnienie dźwięku produkuje do takich wzmacniaczy firma Audio Note.

Oprócz modelu Vindicator, (który ma na wejściu jedną lampę 6SL7) urządzenia 2A3 Compact Power można zamówić w wersjach o różnej czułości wejściowej: może być standardowa (high gain), średnia (mid gain) i niska (low gain). W urządzeniach o czułości standardowej i średniej zastosowano lampę sterującą podwójną triodę 6SN7 na kanał. Natomiast w wersji o niskiej czułości jest pojedyncza trioda 6J5 na kanał. Jest to połówka podwójnej triody 6SN7 o tych samych parametrach elektrycznych.

2A3 Compact Power:

LEVEL	MODEL	OPIS PORÓWNAWCZY:	MOC	UKŁAD
3	Vindicator	Wzmacniacz mocy stereo. Układ z lampami 2A3 SE. W zasilaczu użyto prostownik lampowy 5R4GY z dławikiem. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny, Front czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	3,8+3,8W	Single-ended
3	Vindicator Silver	Wzmacniacz mocy stereo. Układ z lampami 2A3 SE. W zasilaczu użyto prostownik lampowy 5R4GY z dławikiem. Zawiera lepsze transformatory wyjściowe IHiB o profilu C oraz tantalowe rezystory i kondensatory elektrolityczne. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	3,8+3,8W	Single-ended
3	Vindicator Silver Signature	Wzmacniacz mocy stereo. Układ z lampami 2A3 SE. W zasilaczu użyto prostownik lampowy 5R4GY z dławikiem. Zawiera lepsze transformatory wyjściowe SHiB o profilu C oraz 2W tantalowe rezystory i miedziane kondensatory sygnałowe oraz lepsze kondensatory elektrolityczne. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	3,8+3,8W	Single-ended
3	Paladin	Wzmacniacz mocy stereo. Układ z lampami 45 SE. W zasilaczu użyto prostownik lampowy 5R4GY z dławikiem. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny, Front czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	1.8 +1.8W	Single-ended
3	Paladin Silver	Wzmacniacz mocy stereo. Układ z lampami 45 SE. W zasilaczu użyto prostownik lampowy 5R4GY z dławikiem. Zawiera lepsze transformatory wyjściowe IHiB o profilu C oraz tantalowe rezystory i kondensatory elektrolityczne. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	1.8 +1.8W	Single-ended

3	Paladin Silver Signature	Wzmacniacz mocy stereo. Układ z lampami 45 SE. W zasilaczu użyto prostownik lampowy 5R4GY z dławikiem. Zawiera lepsze transformatory wyjściowe SHiB o profilu C oraz 2W tantalowe rezystory i miedziane kondensatory sygnałowe oraz lepsze kondensatory elektrolityczne. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	1.8 +1.8W	Single-ended
3	EMPRESS	Wzmacniacze mocy mono. Układ z podwojonymi lampami 2A3 czyli PSE. W zasilaczach użyto prostowniki lampowe 5R4GY z dławikiem. Dostępne wersje standard gain, mid gain, low gain. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	7,5+7,5W	Równoległe Single-ended
3	EMPRESS Silver	Wzmacniacze mocy mono. Układ z podwojonymi lampami 2A3 czyli PSE. W zasilaczach użyto prostowniki lampowe 5R4GY z dławikiem. Zawiera lepsze transformatory wyjściowe IHiB o profilu C oraz tantalowe rezystory i miedziane kondensatory sygnałowe oraz lepsze kondensatory elektrolityczne. Dostępne wersje standard gain, mid gain, low gain. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	7,5+7,5W	Równoległe Single-ended
3	EMPRESS Silver Signature	Wzmacniacze mocy mono. Układ z podwojonymi lampami 2A3 czyli PSE. W zasilaczach użyto prostowniki lampowe 5R4GY z dławikiem. Zawiera lepsze transformatory wyjściowe SHiB o profilu C oraz 2W tantalowe rezystory i miedziane kondensatory sygnałowe oraz lepsze kondensatory elektrolityczne. Dostępne wersje standard gain, mid gain, low gain. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	7,5+7,5W	Równoległe Single-ended

LEVEL	MODEL	OPIS	MOC	UKŁAD
4	NEIRO 音色	音色 *‚neiro'* znaczy w tłumaczeniu z języka japońskiego *‚barwa dźwięku*, jego *ton i brzmienie'*. Dwa wzmacniacze mocy mono. Układy z podwójnymi lampami 2A3 czyli PSE. W zasilaczach użyto prostowniki lampowe 5R4GY z dławikiem. Zawierają lepsze od Express SS transformatory wyjściowe UHiB o profilu C ze srebrnymi wtórnymi uzwojeniami oraz tantalowe rezystory i miedziane kondensatory sygnałowe oraz lepsze kondensatory elektrolityczne standardowe oraz KaiSei i grafitowe kondensatory Black Gate w krytycznych miejscach. Dostępne są wersje standard gain, mid gain, low gain. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	7,5+7,5W	Równo-ległe single-ended

5	KAGEKI 過激	過激 *‚kageki'* znaczy w tłumaczeniu z języka japońskiego *‚ekstremalny i radykalny'* oraz *‚przekraczający'*. To dwa wzmacniacze mocy mono. Układy z podwójnymi lampami 2A3 czyli PSE. W zasilaczach użyto prostowniki lampowe 5R4GY z dławikiem. Układy dźwiękowe zawierają transformatory wyjściowe o permalojowym rdzeniu z 50% stopu niklu o profilu C ze srebrnymi uzwojeniami, 2W tantalowe rezystory i srebrne kondensatory sygnałowe oraz lepsze kondensatory elektrolityczne standardowe i KaiSei i grafitowe kondensatory Black Gate w krytycznych miejscach. Dostępne wersje standard gain, mid gain, low gain. Kolor powierzchni obudowy czarny lub srebrny. Kolor frontu czarny akryl lub szczotkowane aluminium. Za dopłatą możliwa indywidualizacja kolorów.	7,5+7,5W	Równo-ległe single-ended