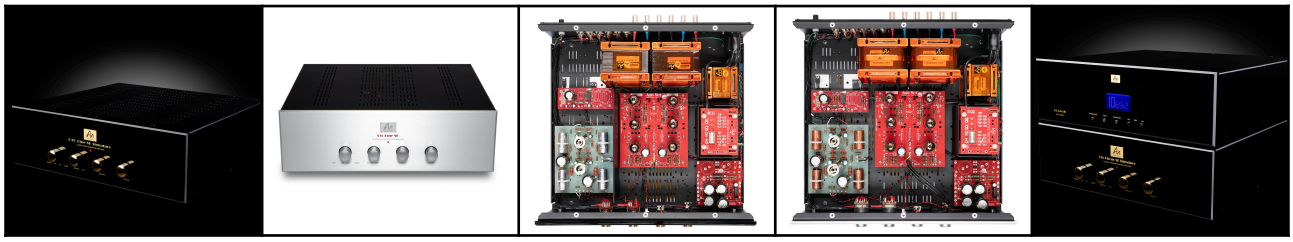
OTO 音 - jest wzmacniaczem, w którym użyto pentody EL84 jako wyjściowe lampy mocy w konfiguracji single-ended. Jest on zaprojektowany w jednej obudowie chociaż zawiera wiele różnych modułów, które charakteryzują to urządzenie jako ‚trzy-w-jednym'. To jeden z najdłużej produkowanych wzmacniaczy przez firmę Audio Note zatem i wielokrotnie ulepszany i nagradzany. Dlatego realizowano pomysł nowej wersji na jego 35lecie. Lampy EL84 mają unikalne właściwości dźwiękowe - OTO gra niezwykle miło i przyjemnie a jego brzmienie nie traci przy tym szczegółów i detali muzycznych. Metodyczne strojenie doborem elementów w urządzeniach Audio Note dało niezwykły rezultat: wzmacniacz jest niezwykle dynamiczny i pokazuje wiele muzycznych kontrastów przy czym nie jest gwałtowny ani przesadnie mdły. Wspaniałe urządzenie.



W 2026 wprowadzono ulepszony model OTO aby uczcić 35lat produkcji tego projektu. Zmiany obejmują przeprojektowane transformatory wyjściowe single-ended, nowy układ zasilacza z dławikiem własnej projektu, zwiększenie czułości przedwzmacniacza phono i liczne, drobne zmiany na układzie wzmacniacza mocy. Ulepszenia weryfikowano podczas skrupulatnych odsłuchów.
W podstawowym wzmacniaczu OTO Push-pull lampę EL84 zastąpiono pentodą 6005 NOS (duży zapas lamp do produkcji zdobyto w USA), która brzmi podobnie do EL84. Natomiast najlepsze pentody EL84 do OTO SE były produkowane w Rosji, lecz znajdą się też słuchacze, którzy bardziej upodobali sobie EL84 Telefunkena.
Wzmacniacz OTO PP spełnia kryteria Level 1 katalogu urządzeń Audio Note podczas gdy OTO SE spełnia kryteria Level 2 tego katalogu. Są to następujące cechy projektowe: zastosowanie konfiguracji lamp single-ended oraz użycie elementów wysokiej jakości, głównie własnych, produkowanych przez firmę Audio Note (jak kondensatory z folii cynowej lub miedzianej oraz miedziane transformatory wyjściowe na rdzeniach IHiB i SHiB) lub zamawiane OEM dla firmy Audio Note u wyspecjalizowanych producentów w Japonii - specjalne kondensatory, standard, Kaisei oraz Kaisei NP, których budowa bazują na doświadczeniu materiałowym z produkcji kondensatorów grafitowych Black Gate, oraz tantalowe i niklowo-chromowe rezystory. Selekcja i wybór części na poszczególnych poziomach ma na celu zrównoważenie neutralności i realności odtwarzanej muzyki na wyznaczonym poziomie ceny urządzenia.

Możliwa jest specyfikacja indywidualna wyglądu urządzenia: wybór koloru gałek i tabliczek, wybór własny matowego koloru pokrywy górnej, wybór własny koloru błyszczącego pokrywy górnej, wybór własny koloru chassis.

音 *‚oto'* w tłumaczeniu z języka japońskiego to *‚wyraźny dźwięk' lub ‚odgłos'*.



LEVEL	MODEL	OPIS PORÓWNAWCZY	MOC	UKŁAD
1	音 OTO Line PP	Układ z lampami 6005, bez przedwzmacniacza gramofonowego, kolor frontu szczotkowanego aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	9+9W	Push-pull
1	音 OTO Phono PP	Układ z lampami 6005, z przedwzmacniaczem gramofonowym: czułość wejściowa dla wkładki gramofonowej MM, kolor frontu szczotkowanego aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	9+9W	Push-pull
2	音 OTO Line SE	Układ z lampami EL84, bez przedwzmacniacza gramofonowego, układ zawiera foliowe kondensatory sygnałowe w krytycznych miejscach. kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	8,5+ 8,5W	Równolegle Single-Ended
2	音 OTO Phono SE	Układ z lampami EL84, z przedwzmacniaczem gramofonowym: czułość wejściowa dla wkładki gramofonowej MM, układ zawiera foliowe kondensatory sygnałowe w krytycznych miejscach. kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	8,5+ 8,5W	Równolegle Single-Ended
2	音 OTO Line SE Signature	Układ z lampami EL84, bez przedwzmacniacza gramofonowego,, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe IHiB na rdzeniach C oraz lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, tantalowe rezystory, specjalistyczne kondensatory elektrolityczne. Kolor frontu srebrny szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	8,5 + 8,5W	Równoległe Single-Ended

2	音 OTO Phono SE Signature	Układ z lampami EL84 z przedwzmacniaczem gramofonowym: czułość wejściowa dla wkładki gramofonowej MM, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe IHiB na rdzeniach C oraz lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, tantalowe rezystory, specjalistyczne kondensatory elektrolityczne. Kolor frontu srebrny lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	8,5 + 8,5W	Równolegle Single-Ended
2	音 OTO Line SE Silver Signature	Układ z lampami EL84 bez przedwzmacniacza gramofonowego, zastosowano jeszcze wyższą jakość elementów, które zbliżają rodzaj brzmienia do „srebrnych” Leveli urządzeń Audio Note czyli do Level 4 i 5: transformatory wyjściowe SHiB, na rdzeniach C rezystory niklowo-chromowe, kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, gspecjalistyczne kondensatory elektrolityczne standard, Kaisei i Kaisei NP. Kolor frontu srebrny lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	8,5 + 8,5W	Równoległe Single-ended
2	音 OTO Phono SE Silver Signature	Układ z lampami EL84 z przedwzmacniaczem gramofonowym: czułość wejściowa dla wkładki gramofonowej MM, zastosowano jeszcze wyższą jakość elementów, które zbliżają rodzaj brzmienia do „srebrnych” Leveli urządzeń Audio Note czyli Level 4 i 5: transformatory wyjściowe SHiB na rdzeniach C, rezystory niklowo-chromowe, kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, specjalistyczne kondensatory elektrolityczne standard, Kaisei i Kaisei NP. Kolor frontu srebrny lub czarny akryl. Za dopłatą możliwa indywidualizacja wyglądu.	8,5 + 8,5W	Równoległe Single-ended