WZMACNIACZE ZINTEGROWANE Audio Note:	

名手 MEISHU Tonmeister - nowatorski układ wzmacniacza zawiera triody bezpośrednio żarzone 300B w konfiguracji single-ended jako wyjściowe lampy mocy. Tak jak we wzmacniaczach On-Gaku, Tomei, Jinro i innych są one wysterowane triodą 5687 poprzez transformatory międzystopniowe. Układ wzmocnienia dźwięku: trioda ECC82 - kondensator - trioda 5687 - transformator jest niezwykłym osiągnięciem głównego projektanta firmy Audio Note Andy Grove'a. Zwarta dynamika i sprężysty bass tego układu są rewelacyjne - jak na zastosowaną triodę 300B wręcz niewiarygodne i to jest najistotniejszy aspekt konceptu MEISHU.

Meishu zaprojektowano w jednej obudowie, jednak zawiera w środku wiele modułów, które charakteryzują to urządzenia jako ‚trzy w jednym'. Są to układ wzmacniacza mocy, zasilacz wzmacniacza mocy, układ przedwzmacniacz phono i jego zasilacz. Wzmacniacz MEISHU TONMEISTER powstał pewien czas po wzmacniaczach OTO i SORO. Jest to Level trzeci i w szczególności w tym nowym układzie oferuje brzmienie o wiele klas lepsze niż wzmacniacze Levelu pierwszego i drugiego katalogu urządzeń Audio Note. Najistotniejszym aspektem jest użycie triody 300B jako lampy mocy wysterowanej poprzez transformator międzystopniowy co daje dużo lepszą dynamikę niż tradycyjne rozwiązanie z użyciem kondensatora. Wynika z tego znacząco lepsza kontrola basu oraz dynamiczny i mikrodynamiczny aspekt różnicowania muzycznych kontrastów. Jako dynamikę brzmienia należy rozumieć różnicę w odbiorze momentów cichych i głośnych w odtwarzanych utworach muzycznych. Trioda 300B ma lepszą dynamikę niż pentody i tetrody. Widać to na wykresach pomiarowych jako bardziej stromą i wypłaszczoną linię nachylenia krzywej narastania. Jest to, po prostu, brzmienie, które można technicznie pomierzyć i zobaczyć.

Trioda 300B sama w sobie ma pewne właściwości dźwiękowe - MEISHU gra muzykę nasyconą alikwotami, zróżnicowaną mikrodynamicznie i niezwykle czystą. Dźwięk jest równocześnie soczysty i „pełny' przy czym nie traci szczegółów i detali muzycznych tak istotnych dla audiofili. Wynika to z odtwarzania zarówno parzystych jak i nieparzystych składowych harmonicznych. Unikalne techniki strojenia urządzeń w firmie Audio Note dały niezwykły rezultat: brzmienie wzmacniacza MEISHU pokazuje zarówno muzyczne

kontrasty dynamiczne i mikrodynamiczne, również te gwałtowne jak i różnicowanie barwy brzmienia poszczególnych dźwięków. Ten wzmacniacz to propozycja dla kolumn o nieco większej sprawności i wyrównanej impedancji.
Wzmacniacz MEISHU TONMEISTER spełnia kryteria Levelu trzeciego katalogu urządzeń Audio Note są to 1) zastosowanie triody jako lampy wyjściowej, 2) zastosowanie lampowej duodiody 5U4G prostowniczej w zasilaczu, 3) połączenie elementów układu elektrycznego w sposób point-to-point a nie płytkach drukowanych 4) zastosowanie elementów wysokiej jakości głównie własnych - produkowanych przez firmę Audio Note (jak mylarowo - metalowe kondensatory z folii miedzianej oraz miedziane transformatory wyjściowe na rdzeniach ze stali krzemowej) lub wyłącznie dla firmy Audio Note u wyspecjalizowanych producentów w Japonii - tzn kondensatory wzorowane na Black Gate - standardowe oraz KaiSei i cała gama niemagnetycznych rezystorów z zawartością dominującą różnych pierwiastków jak (chemicznie) Ni-Cr, Ta, Nb.

Selekcja i wybór poszczególnych elementów na wyznaczonym poziomie w tabeli urządzeń Audio Note ma na celu wyważenie neutralności i realności odtwarzanej muzyki na danym poziomie ceny urządzenia.

Wzmacniacze MEISHU w wersjach KONZERTMEISTER i KAPELLMEISTER spełniają kryteria odpowiednio Leveli czwartego i piątego czyli jeszcze wyższy poziom brzmienia muzyki.
Słowo *‚MEISHU'* 名手 znaczy w tłumaczeniu z języka japońskiego *‚wybitny w danej dziedzinie mistrz lub wirtuoz'.*



MEISHU Tonmeister:

LEVEL	MODEL	OPIS PORÓWNAWCZY:	MOC	UKŁAD
3	MEISHU Line	Model podstawowy; układ wzmacniacza z lampami 300B bez przedwzmacniacza gramofonowego; zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	Single-ended
3	MEISHU Phono	Model podstawowy; układ z lampami 300B, zawiera lampowy przedwzmacniacz gramofonowy: czułość dla wkładki MM, zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	Single-ended

3	MEISHU Line Silver	Model zawierający nieco lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe: układ z lampami 300B bez przedwzmacniacza gramofonowego, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu IHiB o profilu C oraz lepsze elementy: m.in. niklowo-chromowe rezystory, specjalistyczne kondensatory elektrolityczne i kilka kondensatorów elektrolitycznych KaiSei, zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P, kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	Single-ended
3	MEISHU Phono Silver	Model zawierający nieco lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe: układ z lampami 300B z przedwzmacniaczem gramofonowym: czułość dla wkładki MM, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu IHiB o profilu C oraz kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, niklowo chromowe rezystory i grafitowe rezystory, specjalistyczne kondensatory elektrolityczne oraz kilka kondensatorów elektolitycznych KaiSei, zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	single-ended

3	MEISHU Line Silver Signature	Model zawierający znacznie lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B bez przedwzmacniacza gramofonowego; zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu SHiB o profilu C; transformator zasilający oraz dławik na rdzeniu IHiB o profilu C; użyto lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, 2W niklowo chromowe rezystory i grafitowe rezystory, specjalityczne kondensatory elektrolityczne oraz kilka kondensatorów KaiSei; indywidualne attenuatory do regulacji każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami do regulacji głośności; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	single-ended
3	MEISHU Phono Silver Signature	Model zawierający znacznie lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B zawiera przedwzmacniacz gramofonowy: czułość dla wkładki MM, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe SHiB na profilach C i transformator zasilający oraz dławik IHiB na profilu C oraz lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, tantalowe rezystory, specjalityczne kondensatory elektrolityczne oraz kilka kondensatorów KaiSei, indywidualne attenuatory do regulacji głośności każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami, kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	single-ended

4	MEISHU Konzertmeister	Model zawierający zdecydowanie lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B zawiera przedwzmacniacz gramofonowy na 3 lampach 5670, czułość dla wkładki MM, porównując do poziomu 3 zastosowano miedziano srebrne transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu UHiB o profilu C, transformator zasilający oraz dławik na rdzeniu SHiB o profilu C oraz lepsze elementy: specjalityczne kondensatory elektrolityczne oraz kilka kondensatorów KaiSei, kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, niemagnetyczne tantalowe i niemagnetyczne niobowe rezystory oraz srebrne niobowe rezystory, indywidualne attenuatory do regulacji głośności każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami; układy zamocowano na niewibracyjnych płytkach z Tufnolu (tekstolitu), zastosowano miedziane i srebrne połączenia wewnętrzne, kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	Single-ended

5	MEISHU Kappellmeister	Model zawierający najlepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B zawiera przedwzmacniacz gramofonowy na 3 lampach 5670, czułość dla wkładki MM, porównując do poziomu 4 zastosowano srebrne transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu permallojowym z zawartością 50% niklu o profilu C, transformator zasilający oraz dławik na rdzeniu UHiB o profilu C oraz lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii srebrnej, elektrolityczne kondensatory Kai-Sei i grafitowe Black Gate w krytycznych miejscach, niemagnetyczne tantalowe i niemagnetyczne niobowe rezystory oraz 2W srebrne tantalowe i niobiowe rezystory, indywidualne attenuatory do regulacji głośności każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami; elementy układów zamocowano na niewibracyjnych płytkach wyciętych z Permali i z Tufnolu (tekstolitu), zastosowano srebrne połączenia wewnętrzne, kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	8+8W	single-ended