TRIODA VT-4C / 211 / 4242 - stała się rozpoznawalna po tym jak użyto jej w początkowej wersji wzmacniacza On-Gaku. Jest to trioda bezpośrednio żarzona zaprojektowana do wojskowych zastosowań radiowych. Jej moc jest znaczna i wzmacniacz z triodami 211/VT-4C jako wyjściowymi lampami mocy może mieć od 18 do 50 watów mocy. To duża energia i ułatwia budowanie systemu ponieważ można użyć szerszej gamy kolumn głośnikowych niekoniecznie bardzo skutecznych tzn. specjalnie zaprojektowanych do grania ze wzmacniaczami lampowymi niewielkiej mocy. Zatem układ wzmacniacza z triodą 211/vt-4c jest bardziej uniwersalny - aby dobrze brzmiało nie jest wymagana wysoka sprawność ani zrównoważony moduł impedancji kolumn. Firma Audio Note produkuje kilka wzmacniaczy zaprojektowanych specjalnie dla triody 211/ vt-4c. Wzmacniacze te są na levelach trzecim, czwartym, piątym i szóstym katalogu Audio Note. Należy wspomnieć, że w najlepszym i najdroższym seryjnym wzmacniaczu Audio Note Gaku-On użyto właśnie lamp 211 w konfiguracji równoległej zatem moc wyjściowa jest podwójna.

Lampa 211 / VT-4C jest triodą bezpośrednio żarzoną zatem wzmacniacze na 211/VT-4c prezentują na przeźroczystych kolumnach głośnikowych charakterystyczne cechy brzmienia: 1) niesamowitą dynamikę i mikrodynamikę oraz przejrzystość prezentacji muzycznej. Cechuje je również 2) niezwykła zawartość alikwot i szczegółów, które wprost mienią się i skrzą się robiąc ogromne wrażenie uzupełniając ogólną masę dźwiękową muzyki, oraz 3) szczegóły i powietrzność brzmienia oraz studyjne wprost różnicowanie barwy dźwięku to chyba najkrótsza charakterystyka tej triody. Wzmacniacze Audio Note znakomicie wykorzystują zalety lamp 211/Vt-4C. Natomiast trioda 4242 jest wersją 211/vt-4c z molibdenową anodą. To projekt firmy Audio Note oparty na historycznej lampie STC-4242 produkowanej niegdyś w Londynie. Dla Audio Note produkowana obecnie w PRC.

Na Levelu trzecim tabeli katalogu urządzeń Audio Note widoczny jest wzmacniacz zintegrowany Jinro w jednej obudowie, jego wersja bez regulatora wejściowego głośności jako końcówka mocy nazywa się Jinro Schochu. Wymaga przedwzmacniacza jako sterowania. Monofoniczne końcówki mocy Ankoru o podwojonej mocy wyjściowej, które również potrzebują sterowania przedwzmacniaczem. Na Levelu czwartym zastosowane są transformatory o miedzianych uzwojeniach pierwotnych i

srebrnych wtórnych: to zintegrowany wzmacniacz Tomei. Natomiast jego wersja bez wejściowego regulatora głośności Tomei Kensei i monobloki Ginrei o podwojonej mocy wymagają sterowania przedwzmacniaczem. Poziom piąty prezentuje w pełni srebrne konstrukcje: aktualną wersję On-Gaku II, jego wersję w formie końcówki mocy On-Gaku Kensei stereo. On-Gaku może być rownież w wersji monobloków jako On-Gaku Shinguru. Top poziomu piątego to monobloki Gaku-On o podwojonej mocy, które wymagają przedwzmacniacza przynajmniej tak dobrego jak one same.

Jednakże ponad tymi wszystkimi urządzeniami jest topowy wzmacniacz Audio Note Legend, który jest wykonywany na specjalne zamówienie i w indywidualnych wersjach kolorystycznych. Jest to Level szósty.

Jinro spełnia kryteria Levelu trzeciego katalogu wzmacniaczy Audio Note czyli 1) zastosowanie triody jako lampy wyjściowej, 2) zastosowanie lampowych duodiod w zasilaczu, 3) połączenie elementów układu elektrycznego w sposób point-to-point a nie płytkach drukowanych 4) zastosowanie elementów wysokiej jakości głównie własnych -produkowanych przez firmę Audio Note (jak mylarowo - metalowe kondensatory z folii miedzianej oraz miedziane transformatory wyjściowe na rdzeniach ze stali krzemowej) lub wyłącznie dla firmy Audio Note u wyspecjalizowanych producentów w Japonii - tzn grafityzowane kondensatory, niemagnetyczne rezystory. Selekcja i wybór poszczególnych elementów na wyznaczonym Levelu w tabeli urządzeń Audio Note ma na celu wyważenie neutralności i realności odtwarzanej muzyki na danym Levelu ceny urządzenia.

Level czwarty to jeszcze wyższy poziom elementów i użytych materiałów np. do wykonania rdzenia transformatorów. Jest to Level gdzie znajdujemy transformatory nawinięte częściowo srebrnym drutem. Natomiast Level piąty to w pełni srebrne permalojowe transformatory międzystopniowe, wyjściowe jak i srebrne zasilające a ich rdzenie mają zawartością niklu: 50% lub nawet 55%.

Możliwa specyfikacja indywidualna: wybór koloru gałek i tabliczek, wybór własny matowego koloru pokrywy górnej, wybór własny koloru błyszczącego pokrywy górnej, wybór własny koloru chassis.

WZMACNIACZE 211 / VT-4C / 4242:

LEVEL	MODEL	OPIS PORÓWNAWCZY	MOC	UKŁAD
3	JINRO 人狼 (Line)	人狼 w wolnym tłumaczeniu na język polski z japońskiego *‚hojny i obfity dźwięk'*. Układ z lampami 211 / VT-4C bez przedwzmacniacza gramofonowego. Zawiera selektor 4 wejść i attenuator poziomu głośności, lampy sterujące 7044/E182CC i ECC82. Zawiera dwie triody 211 / VT-4C, W zasilaczu użyto dwa prostowniki lampowe 5R4GY, kolor obudowy jasnoszary -aluminium lub czarny mat. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	20+20w	Single-ended.
3	JINRO Schochu. 眞露 焼酎	眞露 焼酎 w wolnym tłumaczeniu na język polski *‚dobrodziejstwo ryżowego* (lub jęczmiennego albo batatowego) *bimbru'*. Układ z lampami 211 / VT-4C jako końcówka mocy stereo bez regulatorów z transformatorem wejściowym - wejście XLR, lampy sterujące 7044/E182CC i ECC82. Zawiera dwie triody 211/ VT4C, w zasilaczu dwa prostowniki lampowe 5R4GY. Kolor obudowy jasnoszare anodowane aluminium lub czarny mat. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	20+20w	Single-ended
3	ANKORU II アンコール	アンコール w wolnym tłumaczeniu na język polski *‚muzyczny utwór na bis'*. Dwa monofoniczne wzmacniacze mocy - z podwojonymi lampami 211 / VT-4C w układzie parallel single-ended jako końcówki mocy z transformatorem wejściowym- zawiera gniazdo XLR. W układzie są 2 X po dwie lampy sterujące 6V6, 2 X po dwie triody 211 / VT-4C. W zasilaczach po dwa prostowniki lampowe 5R4GY na stronę. Kolor obudowy jasnoszare anodowane aluminium lub czarny mat. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	45+45w	Równo-ległe Single-ended

4	TOMEI 東明 (line)	東明 Układ z lampami 211 / VT-4C bez przedwzmacniacza gramofonowego. Zawiera selektor 4 wejść i attenuator poziomu głośności, lampy sterujące 7044/E182CC i ECC82, dwie triody 211 / VT-4C, w zasilaczu dwa prostowniki lampowe 5R4GY. W torze dźwiękowym zastosowano miedziano-srebrne transformatory. Kolor obudowy jasnoszare anodowane aluminium lub czarny mat. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	20+20W	single-ended
4	TOMEI KENSEI 東明 剣聖	東明 剣聖 w tłumaczeniu na język polski znaczy *‚przejrzysty brzask mistrza miecza’*; układ z lampami 211 / VT-4C jako końcówka mocy stereo bez regulatorów natomiast z transformatorem wejściowym - wejście XLR, lampy sterujące 7044/E182CC i ECC82, Zawiera dwie triody 211/ VT4C, W zasilaczu dwa prostowniki lampowe 5R4GY. W torze dźwiękowym zastosowano miedziano-srebrne transformatory. Kolor obudowy jasnoszare anodowane aluminium lub czarny mat. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	20+20W	single-ended
4	GINREI 銀嶺	銀嶺 w tłumaczeniu na język polski *‚srebrny górski szczyt’* Układ z lampami 211 / VT-4C w układzie parallel single-ended jako końcówki mocy z transformatorami wejściowym- wejście XLR, zawiera 2 X dwie lampy sterujące 6V6, 2 X dwie triody mocy 211 / VT-4C; w zasilaczach po dwa prostowniki lampowe 5R4GY. W torze dźwiękowym zastosowano miedziano-srebrne transformatory. Kolor obudowy jasnoszare anodowane aluminium lub czarny mat. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	45+45W	Równo-ległe single-ended

5	ON-GAKU II 音楽	音楽 w wolnym tłumaczeniu z języka japońskiego na język polski *‚duch muzyki'*. Układ z lampami 211 / VT-4C bez przedwzmacniacza gramofonowego. Zawiera selektor 4 wejść i attenuator poziomu głośności, lampy sterujące 7044/E182CC i ECC82. Zawiera dwie triody mocy 211 / VT-4C, W zasilaczu dwa prostowniki lampowe 5R4GY. Zastosowano srebrne kondensatory foliowe. Wszystkie transformatory toru dźwiękowego są nawinięte srebrem. Transformator zasilający jest nawinięty srebrem. Kolor obudowy szczotkowana miedź lub czarny połysk. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	20+20W	Single-ended
5	ON-GAKU Kensei 音楽剣聖	音楽剣聖 w wolnym tłumaczeniu z języka japońskiego na język polski *‚duch muzyki świętego miecza'*. Układ z lampami 211 / VT-4C jako końcówka mocy stereo bez regulatorów natomiast z transformatorami wejściowymi - wejście XLR. Lampy sterujące 2 X 6V6, Zawiera dwie triody mocy 211/ VT4C, W zasilaczu dwa prostowniki lampowe 5R4GY, Zastosowano srebrne kondensatory foliowe. Wszystkie transformatory toru dźwiękowego są nawinięte srebrem. Kolor obudowy szczotkowana miedź lub czarny połysk. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	20+20W	Single-ended
5	ON-GAKU Shinguru 音楽シングル	音楽シングル w wolnym tłumczeniu z języka japońskiego na jezyk polski ‚*duch muzyki w postaci dwóch pojedynczych postaci*' - czyli dwa wzmacniacze monofoniczne mocy z lampami 211 / VT-4C w układzie parallel single-ended jako końcówka mocy z transformatorami wejściowymi-wejście XLR, zawiera 2 X dwie lampy sterujące VT-25/10Y, 2 X dwie triody mocy 211 / VT-4C; w zasilaczach po dwa prostowniki lampowe 5R4GY. Zastosowano srebrne kondensatory foliowe. Wszystkie transformatory toru dźwiękowego są nawinięte srebrem. Transformatory zasilające są srebrne. Kolor obudów: szczotkowana miedź lub czarny połysk. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	20+20W	Single-ended

5	GAKU-ON 楽音	楽音 w wolnym tłumaczeniu z języka japońskiego na jezyk polski *‚harmonijny dźwięk zawierający w sobie muzykę'* monobloki z lampami 211 / VT-4C w układzie parallel single-ended jako końcówki mocy z transformatorami wejściowymi - wejście XLR, zawiera 2 X dwie lampy sterujące VT-25/10Y, 2 X dwie triody 211 / VT-4C, W zasilaczach po dwa prostowniki lampowe 5R4GY. Zastosowano srebrne kondensatory foliowe. Wszystkie transformatory toru dźwiękowego są nawinięte srebrem. Transformatory zasilające są srebrne. Kolor obudów: szczotkowana miedź lub czarny połysk. Inne wersje kolorystyczne za dopłatą. Możliwa indywidualizacja.	45+45W	Równo-ległe single-ended
6	LEGEND	Jest to jeszcze bardziej udoskonalona wersja Gaku-On w obudowie w wersjach kolorystycznych według indywidualnych wytycznych.	45+45W	Równo-ległe single-ended