WZMACNIACZE ZINTEGROWANE Audio Note:

MEISHU Tonmeister - nowatorski układ wzmacniacza zawiera triody bezpośrednio żarzone 300B w konfiguracji single-ended jako wyjściowe lampy mocy. Są one wysterowane triodą 5687 poprzez transformatory międzystopniowe. Zaprojektowano go jako urządzenie w jednej obudowie, jednak zawiera w środku wiele modułów, które charakteryzowałyby to urządzenia jako ‚trzy w jednym'. Wzmacniacz MEISHU TONMEISTER był zaprojektowany pewien czas po wzmacniaczach OTO i SORO. Jest to poziom trzeci i w szczególności w tym nowym układzie oferuje brzmienie o wiele klas lepsze niż wzmacniacze poziomu pierwszego i drugiego tabeli urządzeń Audio Note. Najistotniejszym aspektem jest użycie triody 300B jako lampy mocy sterowanej poprzez transformator międzystopniowy co daje dużo lepszą dynamikę niż tradycyjne rozwiązanie z użyciem kondensatora. Jest również znacząco lepsza kontrola basu. Trioda 300B ma lepszą dynamikę niż pentody i tetrody wynikającą z bardziej stromego i równego nachylenia krzywej narastania. Trioda 300B ma pewne właściwości dźwiękowe- brzmienie jest nasycone alikwotami, zróżnicowane mikrodynamicznie i niezwykle czyste. Dźwięk jest równocześnie soczysty i „pełny' przy czym nie traci szczegółów i detali muzycznych tak istotnych dla audiofili. Unikalne techniki strojenia urządzeń w firmie Audio Note dały niezwykły rezultat: brzmienie wzmacniacza MEISHU pokazuje zarówno muzyczne kontrasty dynamiczne i mikrodynamiczne jak i kontrasty barwy brzmienia dźwięku. Ten wzmacniacz to propozycja dla kolumn o nieco większej sprawności i wyrównanej impedancji.
Wzmacniacz MEISHU TONMEISTER spełnia kryteria poziomu trzeciego tabeli urządzeń Audio Note są to 1) zastosowanie triody jako lampy wyjściowej, 2) zastosowanie lampowej duodiody prostowniczej w zasilaczu, 3) połączenie elementów układu elektrycznego w sposób point-to-point a nie płytkach drukowanych 4) zastosowanie elementów wysokiej jakości głównie własnych - produkowanych przez firmę Audio Note (jak mylarowo - metalowe kondensatory z folii miedzianej oraz miedziane transformatory wyjściowe na rdzeniach ze stali krzemowej) lub wyłącznie dla firmy Audio Note u wyspecjalizowanych producentów w Japonii - tzn grafityzowane kondensatory, niemagnetyczne rezystory. Selekcja i wybór poszczególnych elementów na wyznaczonym poziomie w tabeli urządzeń Audio Note ma na celu wyważenie neutralności i realności odtwarzanej muzyki na danym poziomie ceny urządzenia.
Wzmacniacze MEISHU w wersjach KONZERTMEISTER i KAPELLMEISTER spełniają kryteria odpowiednio poziomu czwartego i piątego czyli jeszcze wyższy poziom brzmienia muzyki.

MEISHU Tonmeister:

POZIOM	MODEL	OPIS PORÓWNAWCZY:	MOC	UKŁAD	CENA
3	MEISHU Line	Model podstawowy; układ wzmacniacza z lampami 300B bez przedwzmacniacza gramofonowego; zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl	8w	Single-ended	57000Pln
3	MEISHU Phono	Model podstawowy; układ z lampami 300B, zawiera lampowy przedwzmacniacz gramofonowy: czułość dla wkładki MM, zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl	8w	Single-ended	69000PLn
3	MEISHU Line Silver	Model zawierający nieco lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe: układ z lampami 300B bez przedwzmacniacza gramofonowego, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu IHiB o profilu C oraz lepsze elementy: m.in. niklowo-chromowe rezystory, grafityzowane kondensatory elektrolityczne i kilka kondensatorów elektolitycznych KaiSei, zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P, kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl	8w	Single-ended	72000Pln
3	MEISHU Phono Silver	Model zawierający nieco lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe: układ z lampami 300B z przedwzmacniaczem gramofonowym: czułość dla wkładki MM, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu IHiB o profilu C oraz kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, niklowo chromowe rezystory i grafitowe rezystory, grafityzowane kondensatory elektrolityczne oraz kilka kondensatorów elektolitycznych KaiSei, zawiera regulator głośności stereo z balansem L+P; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl	8w	single-ended	82000Pln

3	MEISHU Line Silver Signature	Model zawierający znacznie lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B bez przedwzmacniacza gramofonowego; zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu SHiB o profilu C; transformator zasilający oraz dławik na rdzeniu IHiB o profilu C; użyto lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, 2W niklowo chromowe rezystory i grafitowe rezystory, grafityzowane kondensatory elektrolityczne; indywidualne attenuatory do regulacji każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami do regulacji głośności; kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl;	8w	single-ended	107500Pln
3	MEISHU Phono Silver Signature	Model zawierający znacznie lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B zawiera przedwzmacniacz gramofonowy: czułość dla wkładki MM, zastosowano lepsze transformatory wyjściowe i międzystopniowe SHiB na profilach C i transformator zasilający oraz dławik IHiB na profilu C oraz lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, tantalowe rezystory, grafityzowane kondensatory elektrolityczne, indywidualne attenuatory do regulacji głośności każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami, kolor szczotkowane aluminium lub czarny akryl	8W	single-ended	129200Pln
4	MEISHU Konzertmeister	Model zawierający zdecydowanie lepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B zawiera przedwzmacniacz gramofonowy na 3 lampach 5670, czułość dla wkładki MM, porównując do poziomu 3 zastosowano miedziano srebrne transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu UHiB o profilu C, transformator zasilający oraz dławik na rdzeniu SHiB o profilu C oraz lepsze elementy: grafityzowane kondensatory elektrolityczne standard i Kai-Sei, kondensatory sygnałowe z folii miedzianej, niemagnetyczne tantalowe i niemagnetyczne niobowe rezystory oraz srebrne niobowe rezystory, indywidualne attenuatory do regulacji głośności każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami; układy zamocowano na niewibracyjnych płytkach z Tufnolu (tekstolitu), zastosowano miedziane i srebrne połączenia wewnętrzne, kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl	8W	Single-ended	260000Pln
5	MEISHU Kappellmeister	Model zawierający najlepiej brzmiące rozwiązania materiałowe; Układ z lampami 300B zawiera przedwzmacniacz gramofonowy na 3 lampach 5670, czułość dla wkładki MM, porównując do poziomu 4 zastosowano srebrne transformatory wyjściowe i międzystopniowe na rdzeniu permallojowym z zawartością 50% niklu o profilu C, transformator zasilający oraz dławik na rdzeniu UHiB o profilu C oraz lepsze elementy: kondensatory sygnałowe z folii srebrnej, elektrolityczne kondensatory Kai-Sei i Black Gate w krytycznych miejscach, niemagnetyczne tantalowe i niemagnetyczne niobowe rezystory oraz 2W srebrne tantalowe i niobiowe rezystory, indywidualne attenuatory do regulacji głośności każdego kanału mono z niemagnetycznymi rezystorami; elementy układów zamocowano na niewibracyjnych płytkach wyciętych z Permali i z Tufnolu (tekstolitu), zastosowano srebrne połączenia wewnętrzne, kolor frontu szczotkowane aluminium lub czarny akryl	8W	single-ended	528000Pln